

Hasselt op de internationale culturele kaart met 'Open Circuit'

Hasselt is in blijde verwachting van een internationaal productiehuis, 'Open Circuit'. Kunstencentrum België heeft bij de Vlaamse Gemeenschap aangeklopt voor steun om een als monument beschermde fabriek en woning aan te kopen en te renoveren. Met goed 3,5 miljoen euro moet het productiehuis het kloppende culturele hart van de stationsbuurt worden, die in volle ontwikkeling is.

HASSELT
Eigen berichtgeving

Kurt Boes

De Limburgse hoofdstad heeft grootse plannen met haar stationsbuurt. Het nieuwe Vlaamse huis staat er al, het stationsplein heeft een opsmukbeurt gekregen. Tijdens de volgende jaren wordt er plaats vrijgemaakt voor kantoren en wordt de stationsbuurt een van de minst fraaie buurten van de stad. Voornoemde investeringen en een nieuwe invalsweg, met groene wandelesplanade, moeten daarin verandering brengen.

Op de kruising van de bestaande en geplande invalsweg recht tegenover het Vlaams Huis ligt 'Koloniaal Waren, Janssens & Gillissen'. Het oude fabrieksgebouw en de bijhorende woning dateren van eind jaren twintig en zijn een schoolvoorbeeld van modernistische architectuur. De woning is ontworpen door de vermaarde Brugse architect Huibrecht Hoste, die in Knokke het beroemde

'Zwart Huis' bouwde. Het fabrieksgebouw is van de hand van Arthur Baar. Beide panden zijn sinds vorig jaar door Monumenten en Landschappen beschermd. "Net als vele andere panden hier", zegt Jo Lijnen, artistiek-zakelijk leider van België. "Maar de meesten

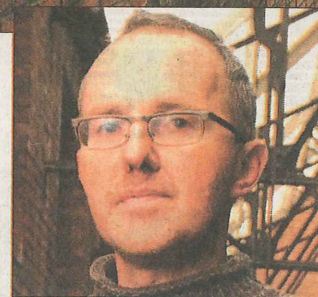
'Veel panden hier staan leeg en zijn verkommerd. De stad wil nu dat de Koningin Astridlaan haar vroegere grandeur terugkrijgt'

staan leeg en zijn verkommerd. De stad wil nu dat de laan opnieuw haar vroegere grandeur terugkrijgt."

Open Circuit moet daarbij een belangrijke voortrekkersrol ver-

vullen. De fabrieksruimte heeft een grondoppervlakte van 763 vierkante meter. De brede linker-vleugel met een zeven meter hoge werkruimte van 250 vierkante meter wordt door een toegangshal gescheiden van de smallere rechtervleugel. Alle binnenruimtes, verspreid over twee verdiepingen, hebben via kamerbrede glaspartijen uitzicht op de centrale hal. "Het is vooral de transparantie van het gebouw die ons zo aanspreekt", zegt Lijnen, "omdat die ook nauw aansluit bij wat we hier willen doen. De naam 'Open Circuit' zegt het al. We willen de verschillende kunstdisciplines niet van elkaar afschermen. Als hier meerdere artiesten aan het werk zijn, moet die openheid de samenwerking bevorderen. Het eindresultaat staat dus nooit op voorhand vast."

Ook de geschiedenis van het pand is voor Lijnen meer dan symbolisch. "Vroeger werden hier producten uit de kolonies ingevoerd, verpakt en weer verder, naar de kleinhandel, gedistribueerd. Eigenlijk willen wij net hetzelfde doen. We voeren artiesten en



■ Jo Lijnen: 'Het gebouw is heel open. Dat moet samenwerking bevorderen.'



■ Koen Vandenhoudt: 'We willen Hasselt meer op de culturele kaart zetten.'

kunstvormen in, laten die werken en verwerken en voeren uiteindelijk het product weer uit in de vorm van voorstellingen en evenementen."

Open Circuit moet er komen omdat kunstencentrum België de voorbije jaren geregeld te krap zat in tijd en ruimte. "Door de jaren is het luik 'productie' binnen onze werking intensiever geworden zodat onze reguliere programmering in het gedrang kwam", zegt Lijnen. "Onze drukke agenda maakt het praktisch onmogelijk om eigen en andere producties op te zetten of gedurende weken onderdak te geven. Met Open Circuit kunnen we daaraan verhelpen. In het woonhuis kunnen we

zelfs artiesten voor langere tijd probleemloos huisvesten."

Het nieuwe productiehuis moet België ook meer uitstraling geven, zowel vanuit de architectonische waarde van het gebouw als vanuit de centrale ligging binnen de te vernieuwen wijk. "Blijkbaar ligt Hasselt voor velen nog altijd ver weg", zegt Koen Vandenhoudt, die de productionele leiding in handen heeft. "Onze goede netwerking zorgt ervoor dat we geregeld Belgische of buitenlandse talenten in alle mogelijke disciplines over de vloer krijgen, net voor ze doorbreken. We merken dan dat de media en allerlei commissies uit onwetendheid niet geïnteresseerd zijn, terwijl tegelijkertijd verschil-

■ De centrale hal, waarop alle binnenruimtes, verspreid over twee verdiepingen, via kamerbrede glaspartijen uitzicht hebben.

(Foto's Thomas Vanhaute)

lende kunstcentra uit Brussel, Gent en Antwerpen hier komen prospecteren. Wanneer die dan zes of twaalf maanden later dezelfde namen op de affiche zetten, staan de kranten vol en spreken commissies er lof van."

Dit voorjaar moet de Vlaamse regering beslissen of ze middelen veilt voor Open Circuit. De voortekenen zijn alvast positief. "Begin 2003 hebben we een dossier ingediend maar door de regeringswissel vorig jaar zijn we min of meer opnieuw moeten beginnen", zegt Lijnen. "Maar we merken behoorlijk veel enthousiasme binnen de politieke wereld. De stad Hasselt staat voor 100 procent achter dit project. Hopelijk heeft de Vlaamse Gemeenschap een beetje geld veilt voor initiatieven in de kleinere steden."

'Insight', lanceringsweekend, met Ayco Duyts ter als gastvrouw, vrijdag 11 en zaterdag 12 februari, Open Circuit, Koningin Astridlaan 85, 3500 Hasselt, www.open-circuit.com.